



Istituto Capofila: 8°IISS «M. F. Quintiliano»

Piano delle Arti



Avviso 1571 del 7.09.2021 – par. 4.1- misura d



Il mito in scena tra gesta e metamorfosi

## Componenti della rete di scuole:

---

l'8° IISS – Liceo Polivalente “M.F. Quintiliano” di Siracusa (Istituto capofila)

---

l'IISS “L. Einaudi” di Siracusa;

---

l'IISS “M. Raeli” di Noto;

---

il Liceo “Megara” di Augusta;

---

l'IISS “A. Rizza” di Siracusa;

---

l'IISS “F. Insolera” di Siracusa;

---

l'IISS “E. Fermi” di Siracusa;

---

l'I.C. Statale “G. Lombardo Radice” di Siracusa;

---

il III I.C. Statale “Santa Lucia” di Siracusa;

---

il IV I.C. Statale “G. Verga” di Siracusa;

---

il VII I.C. Statale “G.A. Costanzo” di Siracusa;

---

il XIII I.C. Statale “Archimede” di Siracusa;

---

il XV I.C. Statale “P. Orsi” di Siracusa.

---

Partner  
istituzionali  
esterni

---

Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne  
dell'Università degli Studi di Siena;

---

I.N.D.A. (Istituto Nazionale del Dramma Antico);

---

Museo Archeologico Regionale "P. Orsi";

---

Teatro Comunale di Siracusa;

---

Società siracusana di Storia Patria;

---

Teatro dell'Opera dei Pupi di Siracusa;

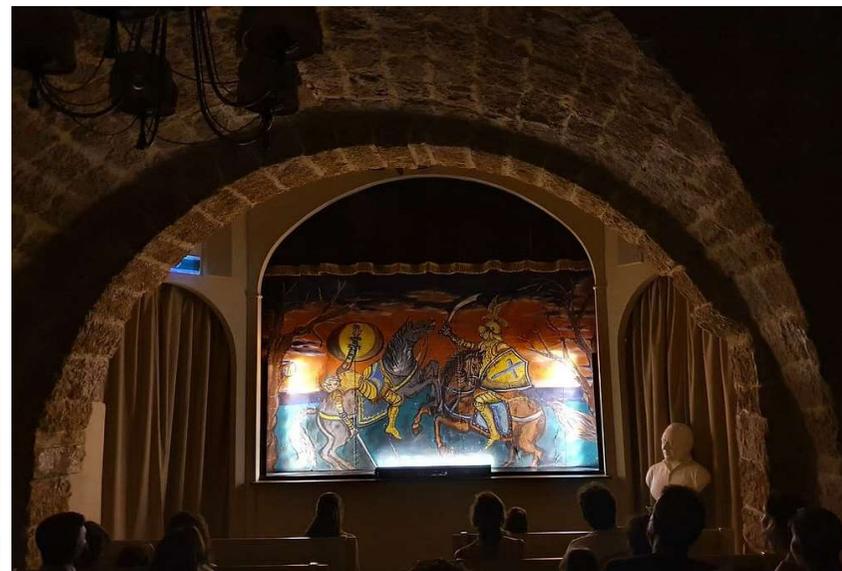
---

Comune di Siracusa.

---

## Spazi interni ed esterni

- Per il Liceo Quintiliano: aule, laboratori multimediali, aula conferenze, palestra. Spazi virtuali (sito, pagine social) e strumenti per la didattica.
- Per gli Istituti superiori in rete: aule, laboratori, aule multimediali, palestre, aula magna, aula conferenze/proiezioni e strumenti per la didattica.
- Museo Paolo Orsi/Parco Archeologico della Neapolis
- Teatro dell'Opera dei Pupi
- Teatro Comunale
- Palazzo Vermexio



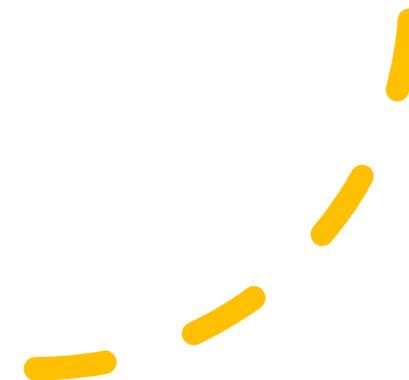
## Laboratori didattici e destinatari

- **Percorso linguistico-creativo** (riservato agli *studenti degli Istituti superiori* che compongono la rete): interpretazione e rielaborazione del testo classico attraverso gli strumenti linguistici.
- **Percorso iconografico/iconologico di supporto** (rivolto a *tutti gli studenti*): da realizzare con la collaborazione del Museo archeologico Paolo Orsi, utilizzando i percorsi di approfondimento legati ai protagonisti delle tragedie in programmazione per il ciclo di spettacoli classici curati dall'Inda. Gli studenti avranno il compito di realizzare attività laboratoriali creative finalizzate all'allestimento di una mostra.

## Laboratori didattici e destinatari

**Percorso musicale-performativo** (rivolto a *tutti gli studenti*): interpretazione del testo attraverso il linguaggio del corpo e della musica con la collaborazione dell'INDA. Trasposizione del testo in copione teatrale; laboratorio di recitazione; laboratorio coreutico-musicale, che coniugherà mito e tradizione del Teatro dei Pupi.

**Percorso artistico-visivo**: interpretazione del testo attraverso il linguaggio delle immagini e delle tecnologie digitali.



# Tempi di realizzazione

Durata dell'intero percorso **150 ore**

Fase propedeutica (febbraio - maggio 2022)

- Approccio al testo e al mito in collaborazione con l'Università di Siena (*solo studenti del secondo grado*) della durata di **8 ore**;
- Percorso iconografico/iconologico in collaborazione col Museo Paolo Orsi (*tutti gli studenti*) della durata di **12 ore**;
- Lavoro di riscrittura del testo in collaborazione con gli esperti dell'INDA (*solo studenti del secondo grado*) della durata di **20 ore**.



# Tempi di realizzazione

## Fase 1 (ottobre 2022 - gennaio 2023)

- INDA: predisposizione dell'allestimento scenografico, della messa in scena, attivazione dei laboratori di recitazione, corale e musicale (anche col supporto di esperti esterni) della durata di **65 ore**;
- Collaborazione col Teatro dell'Opera dei Pupi e attivazione del laboratorio di disegno della durata di **15 ore**.



# Tempi di realizzazione

## Fase 2 (febbraio - maggio 2023)

- Conclusione delle attività laboratoriali per la realizzazione del prodotto finale (*tutti gli studenti*) della durata di **20 ore**;
- Rappresentazione teatrale e mostre finali della durata di **10 ore**.





## Modalità organizzative

### Formazione iniziale degli studenti delle scuole superiori

- Incontri con un docente dell'Università di Siena esperto in didattica del Mito classico: presso uno degli Istituti superiori della rete/presso il salone del Museo Archeologico Paolo Orsi/Palazzo Vermexio (da definire).

### Formazione iniziale degli studenti delle scuole medie

- Incontri e attività laboratoriali (finalizzati alla realizzazione di una mostra) presso il Museo Archeologico Paolo Orsi.



## Modalità organizzative

### Formazione e attività laboratoriali per tutti gli studenti

- Incontri e attività laboratoriali con esperti dell'I.N.D.A.: laboratori di recitazione, musica e canto (anche con il sostegno di esperti esterni), danza, scenografia, da realizzarsi presso la scuola di teatro dell'INDA e/o presso il Teatro Comunale, e presso i locali e le strutture messe a disposizione dai partner e dalle scuole della rete.
- Incontri e attività laboratoriali con esperti del Teatro dell'Opera dei Pupi, da realizzarsi presso la scuola di teatro dell'INDA e/o presso il Teatro Comunale, e presso i locali e le strutture messe a disposizione dai partner e dalle scuole della rete.



## Modalità organizzative

### Evento finale

- La conclusione del percorso prevedrà una rappresentazione teatrale e l'allestimento di una mostra presso il Teatro Comunale di Siracusa e presso la sede dell'INDA.

# Modalità e strumenti di valutazione

La valutazione avverrà nel rispetto della normativa di riferimento e coerentemente con le strategie inclusive prescelte. Nello specifico, essa sarà orientata a misurare non tanto gli apprendimenti quanto il grado di autonomia, di responsabilità, di capacità di comprendere e raccontare il percorso svolto, di autovalutazione non solo del prodotto finale, ma anche del processo seguito dallo studente per realizzarlo.

A tal fine, si ricorrerà all'utilizzo di

- liste di controllo che consentano di analizzare e documentare la qualità delle attività svolte e dei risultati raggiunti;
- rubriche di valutazione;
- questionari di gradimento delle attività.

# Docenti coinvolti: ambiti disciplinari e compiti

- Le discipline coinvolte saranno principalmente quelle afferenti all'area umanistica: italiano, filosofia, storia, storia dell'arte, arti figurative, educazione artistica, educazione musicale affiancate da informatica e scienze motorie. Naturalmente, si ritiene opportuna la presenza del referente per l'inclusione dell'istituto capofila.
- I docenti degli istituti che compongono la rete sia in plenaria che distinti per gruppi/aree disciplinari saranno chiamati a proporre strategie di intervento e strumenti per la didattica.

Inoltre, redigeranno le liste di controllo, le rubriche di valutazione, i questionari di rilevazione del grado di soddisfazione degli studenti e ogni altro strumento utile a garantire il successo dell'intervento.

## Ripartizione

- 1 Referente per l'inclusione dell'Istituto capofila
- 3 docenti dell'Istituto capofila
- 6 docenti delle scuole medie
- 6 docenti delle scuole superiori
- Referente generale dell'Istituto capofila

## Studenti coinvolti

- Una rappresentanza degli studenti selezionati parteciperà ai tavoli di concertazione e alle attività di disseminazione.
- Le loro osservazioni saranno utilizzate per costruire insieme regole chiare e condivise da seguire nel corso dell'intervento formativo e per calibrare al meglio gli ambienti di apprendimento, così che siano percepiti come spazi accoglienti e capaci sollecitare la loro partecipazione attiva e creativa.

### **Ipotesi totale studenti coinvolti**

- Scuole medie: 25/30 alunni
- Scuole superiori: 60 alunni

## Studenti coinvolti: ipotesi di ripartizione

Museo per mostra: studenti scuola superiore + 5 scuola media	15
INDA per riscrittura: studenti scuola superiore	10
Laboratorio recitazione:	10 studenti
Laboratorio musicale:	15 studenti
Laboratorio artistico (foto/video): scuola superiore	10 studenti
Laboratorio di disegno: scuola media	10 studenti
Laboratorio scenografico:	5 studenti

N.B.: I numeri indicati sono puramente orientativi, saranno definiti in collaborazione con gli esperti esterni.

# Personale ATA

DSGA

Personale amministrativo: 2 unità

Assistente tecnico di laboratorio: 2 unità

Collaboratori scolastici: 4 unità